Canon

Windows

Logiciel de création de fichier de style d’image

Picture Style Editor

Ver. 1.2

MODE D’EMPLOI

Contenu de ce mode d’emploi

- Picture Style Editor est abrégé en PSE.
- Dans ce mode d’emploi, les fenêtres utilisées dans les exemples sont celles de Windows XP.
- ▶ indique la procédure de sélection du menu. (Exemple : menu [Fichier] ▶ [Quitter].)
- Les crochets sont utilisés pour indiquer les éléments tels que les noms des menus, boutons et fenêtres qui apparaissent sur l’écran de l’ordinateur.
- Le texte qui apparaît entre < > indique une touche du clavier.
- ** indique une page de référence. Cliquez dessus pour vous déplacer à la page correspondante.
- : Signale les informations que vous devez lire avant utilisation.
- : Signale les informations supplémentaires qui devraient vous être utiles.

Pour aller d’une page à une autre

- Cliquez sur les flèches dans le coin inférieur droit de l’écran.
  - : page suivante
  - : page précédente
  - : retour sur la dernière page affichée
- Cliquez sur un titre sur le côté droit de l’écran pour accéder à la table des matières de ce titre. Puis, cliquez sur la rubrique que vous souhaitez lire dans la table des matières pour vous déplacer à la page correspondante.

© CANON INC. 2008 CT1-7151PSEWF-000

Introduction

Le logiciel Picture Style Editor (ci-après « PSE ») vous permet de modifier le style d'image selon vos propres caractéristiques d'image et d'enregistrer le résultat modifié comme fichiers de style d'image original.

Qu'est-ce qu'un fichier de style d'image ?

Un fichier de style d'image (avec l'extension « .PF2 ») correspond à une fonction étendue d'un style d'image. Il est différent des 6 styles d'image prédéfinis (Standard, Portrait, Paysage, Neutre, Fidèle et Monochrome) et fournit des caractéristiques d'images applicables pour un nombre très restreint de scènes.

Principales caractéristiques de PSE

Avec PSE, vous avez la possibilité d'utiliser les fonctions ci-dessous pour modifier le style d'image selon vos propres caractéristiques d'image et les enregistrer comme fichiers de style d'image original (avec l'extension « .PF2 »).

- Sélection d'un style d'image comme base pour les images
- Réglage de [Netteté], [Contraste], [Saturation des couleurs] et [Teinte de couleur]
- Application de retouches minutieuses à une couleur donnée
- Réglage de la luminosité et du contraste (caractéristique gamma)

Par ailleurs, vous avez la possibilité d'enregistrer les fichiers de style d'image original sauvegardés sur un appareil photo ayant la fonction de style d'image pour les appliquer aux photos prises. Vous pouvez également utiliser Digital Photo Professional ou RAW Image Task pour les appliquer aux images RAW.

Gestion des couleurs

Utilisez PSE dans un environnement informatique avec gestion des couleurs.

D'autre part, réglez le profil du moniteur utilisé et l'espace couleur de l'image échantillon qui sera utilisée pour procéder aux retouches, etc. dans la fenêtre des préférences (p.16).

Configuration système requise

Système d'exploitation	Windows Vista*1 Windows XP Professional/Home Edition*2 Windows 2000 Professional*3	
Ordinateur	Ordinateur avec l'un des systèmes d'exploitation ci-dessus préinstallé (Les machines mises à niveau ne sont pas prises en charge) * .NET Framework 2.0 ou ultérieur est nécessaire.*4	
Unité centrale	Windows Vista	1,3 GHz Pentium ou supérieur
	Windows XP, 2000	Pentium 750 MHz ou supérieur
Mémoire vive	Windows Vista	1 Go minimum
	Windows XP, 2000	512 Mo minimum
Affichage	Résolution d'écran : 1 024 × 768 pixels ou plus Qualité de couleurs : Moyenne (16 bits) ou supérieure	

*1 Compatible avec des systèmes 32 bits/64 bits pour toutes les versions, à l'exception de Starter Edition

*2 Compatible avec le Service Pack 2

*3 Compatible avec le Service Pack 4

*4 .NET Framework est un logiciel Microsoft. Il est installé avec PSE.

Images échantillons à retoucher

Avec PSE, vous avez la possibilité d'utiliser les images RAW en provenance des modèles d'appareil photo suivants comme images échantillons pour les retouches et d'enregistrer le résultat retouché comme fichiers de style d'image original.

EOS-1Ds Mark III	EOS-1D Mark III	EOS-1D Mark II N
EOS-1Ds Mark II	EOS-1D Mark II	EOS-1Ds
EOS-1D	EOS 5D	EOS 40D
EOS 30D	EOS 20D	EOS 10D
EOS DIGITAL REBEL XSi/450D	EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL	EOS DIGITAL REBEL XT/350D DIGITAL
EOS DIGITAL REBEL /300D DIGITAL	EOS D60	EOS D30
EOS D6000*	EOS D2000*	–

* Images converties en images RAW qui possèdent l'extension « .CR2 » dans le logiciel de conversion CR2. Pour des informations sur le logiciel de conversion CR2, visitez le site Web de Canon.

Table des matières

Introduction 2
Configuration système requise 2
Images échantillons à retoucher 2
Préparation des images échantillons 4
Démarrage de PSE 4
Ouverture d'une image échantillon 4
Fenêtres de base 5
Fenêtre principale 5
Agrandissement d'une zone spécifique 6
Retouche avec comparaison à l'image d'origine 6
Fenêtre Navigateur 7
Réglage des indicateurs d'avertissement 7
Palette d'outils 8
Préréglage des images 8
Correction de la luminosité 8
Correction de la balance des blancs 9
Réglage des caractéristiques d'image 9
Sélection d'un style d'image comme base pour les images 9
Utilisation d'un fichier de style d'image téléchargé applicable à la scène 10
Réglage de la netteté, du contraste, de la saturation des couleurs et de la teinte de couleur 10
Application de retouches minutieuses à la couleur 11
Indication directe de la couleur 13
Indication de la couleur sur la roue chromatique 13
Indication de la couleur par la saisie de la valeur chromatique 13
Affichage de la liste des couleurs de réglage et ses fonctions 13
Chevauchement avec la portée de l'effet des couleurs ajustées 13
Suppression d'une couleur ajustée 13
Mode d'affichage des couleurs 14
Réglage de la luminosité et du contraste (caractéristiques gamma) 14
Sauvegarde des retouches en tant que fichier de style d'image 15
Utilisation d'un fichier de style d'image 15
Enregistrement d'un fichier de style d'image sur l'appareil photo 15
Utilisation d'un fichier de style d'image avec DPP 15
Utilisation d'un fichier de style d'image avec RIT 15
Préférences 16
Fermeture de PSE 16
Référence 17
Résolution des problèmes 17
Suppression du logiciel (désinstallation) 17

Préparation des images échantillons

PSE procède aux différentes retouches sur une image échantillon et sauvegarde le résultat retouché comme fichier de style d'image original. Par conséquent, il est nécessaire de préparer au préalable une image échantillon (p.2) qui sera utilisée à cette fin et sauvegardée sur l'ordinateur.

Les réglages effectués sur PSE sont sauvegardés sous la forme d'un fichier de style d'image (p.15) distinct de l'image échantillon qui a été utilisée pour effectuer les retouches et qui reste inchangée.

Démarrage de PSE

Double-cliquez sur l'icône [Picture Style Editor] du bureau.

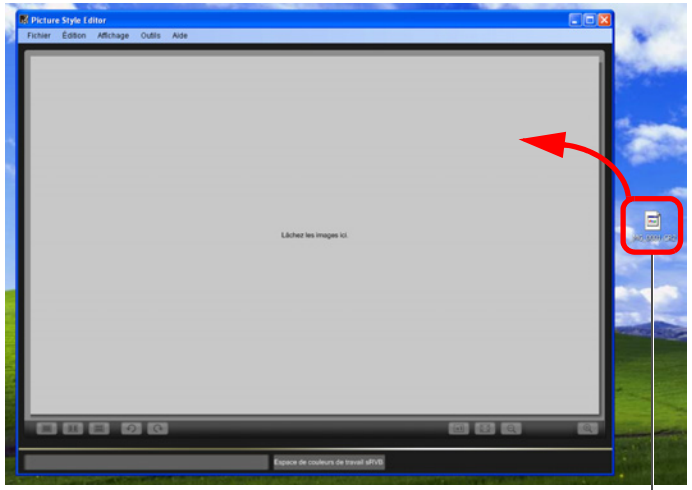
➜La fenêtre principale (décrite à droite) apparaît au démarrage de PSE.

Vous pouvez également démarrer PSE à partir du logiciel « EOS Utility » de l'appareil photo. Reportez-vous à « Fonction possible avec les accessoires » de « Référence » dans « EOS Utility MODE D'EMPLOI » (manuel électronique au format PDF) pour en savoir plus.

Ouverture d'une image échantillon

Ouvrez une image échantillon et procédez à différentes retouches avec cette image pour base.

Glisser-lâchez une image échantillon sur la fenêtre principale.



➜L'image échantillon s'affiche dans la fenêtre principale avec les réglages de l'appareil photo au moment de la prise de vue.

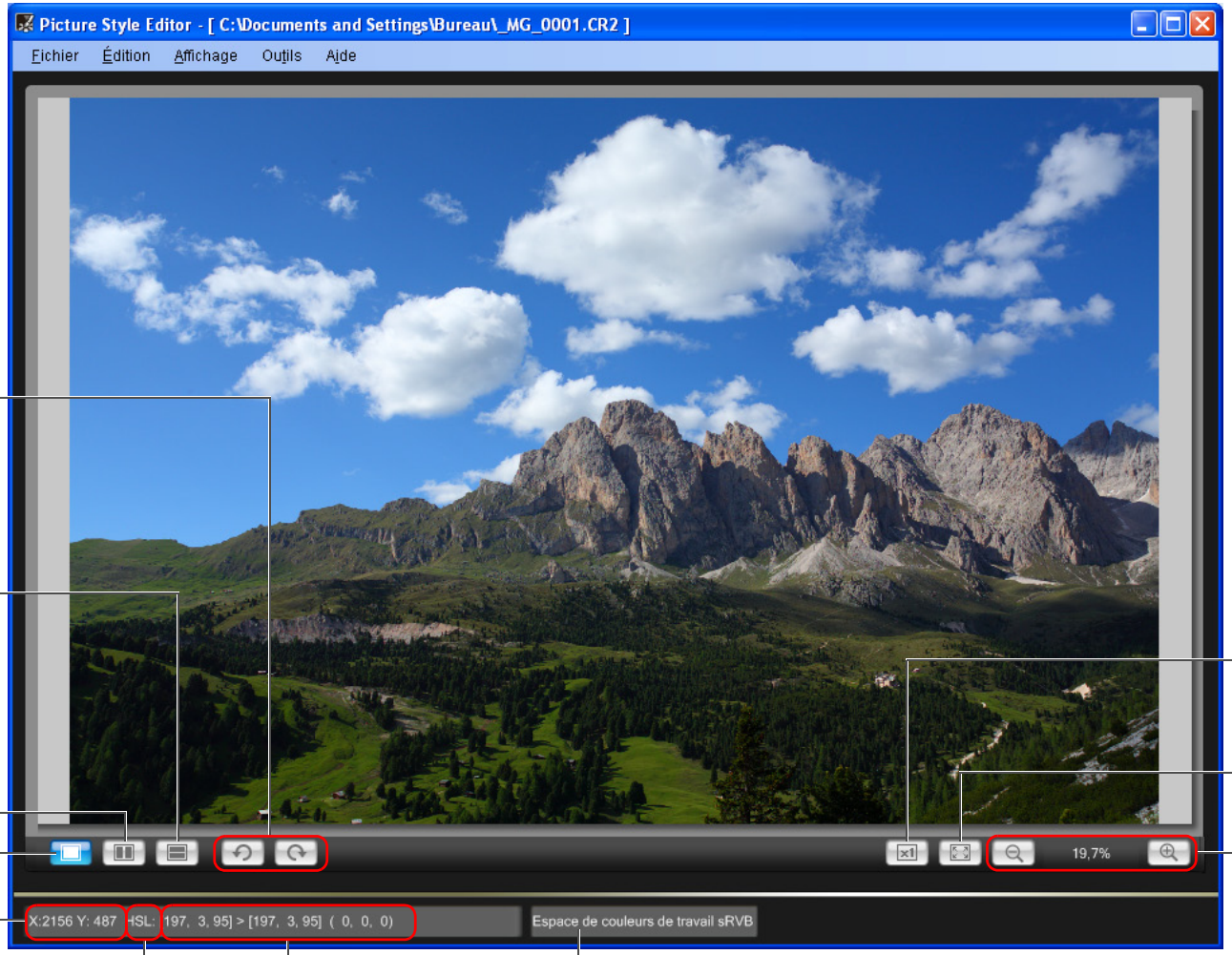
➜La fenêtre [Palette d'outils] s'affiche.

Une image RAW retouchée avec Digital Photo Professional (ci-après « DPP ») ou RAW Image Task (ci-après « RIT »), puis ouverte comme image échantillon avec PSE ne reflètera pas les retouches effectuées dans DPP ou RIT.

Fenêtres de base

Fenêtre principale

Vous pouvez sélectionner le facteur d'agrandissement et la méthode d'affichage ou autre de l'image échantillon.



Rotation de l'image (par unité de 90 degrés vers la gauche ou la droite)

Affichage de comparaison avant/après retouche (Division haut/bas) (p.6)

Affichage de comparaison avant/après retouche (Division gauche/droite) (p.6)

Écran normal

Position des coordonnées du curseur

Affichage 100 % (taille réelle de pixels)

Plein écran

Facteur d'agrandissement (5 ratios : 12,5 %, 25 %, 50 %, 100 % et 200 %)

Affichage de l'espace couleur de travail (p.16)

Valeurs chromatiques de la position du curseur (avant retouche/après retouche/différence entre avant/après retouche) (conversion 8 bits)

Mode d'affichage des couleurs (p.8, p.14)

Agrandissement d’une zone spécifique

Vous pouvez agrandir une zone spécifique à 100 % dans la fenêtre principale.

Dans la fenêtre principale, double-cliquez sur la zone que vous souhaitez agrandir.

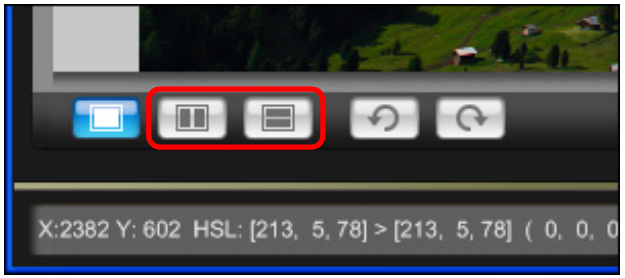
➜La zone sur laquelle vous double-cliquez est agrandie à 100 % (taille réelle des pixels). Si vous patientez un instant, l’affichage devient plus net.

- Pour modifier la position d’affichage, faites glisser l’image ou déplacez la position d’affichage agrandi (p.7) dans la fenêtre [Navigateur].
- Double-cliquez à nouveau pour revenir en plein écran.

Retouche avec comparaison à l’image d’origine

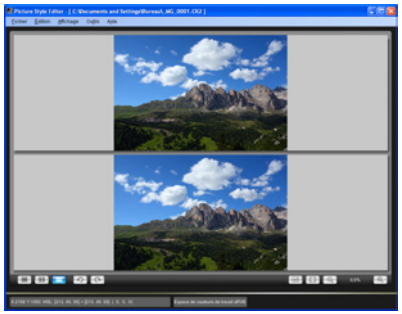
Vous pouvez afficher les versions avant et après d’une image retouchée dans la même fenêtre et procéder aux retouches tout en vérifiant le résultat.

Sélectionnez [ ] ou [ ].



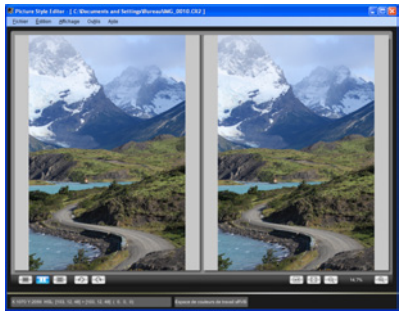
➜L’image s’affiche divisée en haut et en bas ou à gauche et à droite.

Affichage (division haut/bas) [ ]



- L’image s’affiche avant retouche en haut et après retouche en bas.

Affichage (division gauche/droite) [ ]



- L’image s’affiche avant retouche à gauche et après retouche à droite.

Fenêtre Navigateur

Dans la fenêtre principale, la position d'affichage d'une image lorsqu'elle a été agrandie et l'histogramme de l'image s'affichent. Vous pouvez également sélectionner des indicateurs d'avertissement afin d'éviter de retoucher exagérément les images.

Affichage de la fenêtre [Navigateur].

- Sélectionnez le menu [Affichage] ▸ [Navigateur].

Position d'affichage agrandi (p.6)
Déplacez la position d'affichage en la faisant glisser

Permet de commuter l'affichage de l'histogramme

Histogramme

Réglage de l'indicateur d'avertissement

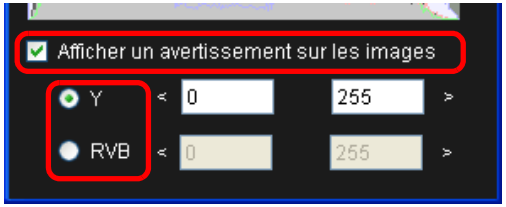
Plage de l'avertissement

[Y] sur l'affichage de l'histogramme représente la luminance.

Réglage des indicateurs d'avertissement

Vous pouvez établir des indicateurs d'avertissement pour les valeurs de luminance (Y) et les valeurs chromatiques (RVB), qui se révèleront pratiques pour vous éviter de retoucher exagérément les images. Les domaines de luminance et de valeur chromatique en dehors de la plage définie clignotent comme indicateurs d'avertissement sur les images dans la fenêtre principale.

1 Cochez [Afficher un avertissement sur les images] et sélectionnez [Y] ou [RVB].



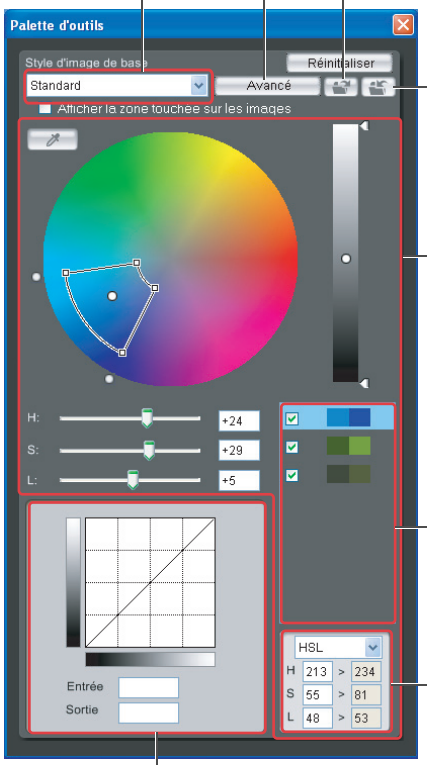
2 Saisissez les valeurs limites supérieures et inférieures de la plage d'avertissement.

➜ Les domaines dont les valeurs sont en dehors des limites supérieures et inférieures de la plage clignotent sur les images dans la fenêtre principale.

- Pour arrêter les indicateurs d'avertissement, retirez le coche de la case [Afficher un avertissement sur les images].

Palette d’outils

Vous pouvez régler les caractéristiques d’image du fichier de style d’image grâce aux différentes fonctions de la [Palette d’outils].
Les retouches effectuées avec la [Palette d’outils] s’appliquant immédiatement à l’image dans la fenêtre principale, vous avez la possibilité de vérifier les résultats au fur et à mesure de votre travail.



Sélectionner un style d’image comme base pour les images (p.9)

Réglages de la netteté, du contraste, de la saturation des couleurs et de la teinte de couleur (p.10)

Charger un fichier de style d’image (p.10)

Sauvegarder un fichier de style d’image (p.15)

Retouches minutieuses à une couleur donnée (p.11)

Liste des couleurs de réglage (p.13)

Mode d’affichage des couleurs (p.14)

Réglage de la luminosité et du contraste (caractéristique gamma) (p.14)

Vous pouvez sélectionner le menu [Affichage] ▸ [Palette d’outils] pour afficher/masquer la [Palette d’outils].

Préréglage des images

Les images échantillons utilisées dans le processus de retouche (p.2) dont l’exposition ou la balance des blancs est incorrecte peuvent être retouchées dans la fenêtre [Réglage préliminaire] afin de corriger leur luminosité et leur balance des blancs.
Toutefois, n’oubliez pas que les retouches faites sur la fenêtre [Réglage préliminaire] ne correspondent qu’à de simples préréglages pour corriger les retouches faites avec la [Palette d’outils] (décrite à gauche).
Par conséquent, les retouches faites sur la fenêtre [Réglage préliminaire] ne sont pas sauvegardées dans le fichier de style d’image que vous créez.
Si l’exposition et la balance des blancs de l’image échantillon utilisée pour les retouches sont correctes, il n’est pas nécessaire de procéder aux retouches sur la fenêtre [Réglage préliminaire].

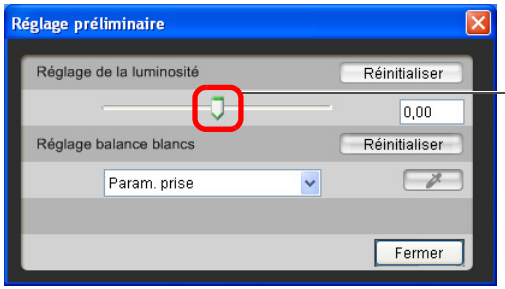
Correction de la luminosité

1 Sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Réglage préliminaire].

➜ La fenêtre [Réglage préliminaire] s’affiche.

● Lorsque la fenêtre [Réglage préliminaire] s’affiche, l’affichage passe à l’affichage normal, même si une comparaison de l’image avant et après retouche est affichée sur la fenêtre principale (p.6).

2 Procédez aux réglages pour corriger la luminosité de l’image.

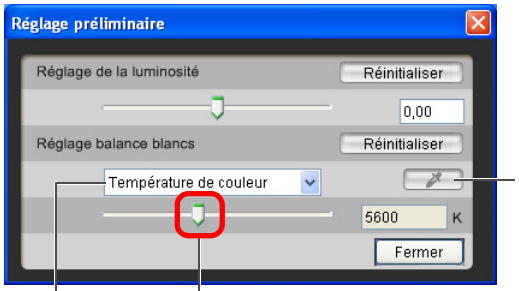


Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour ajuster

➜ Les réglages sont appliqués à l’image.

Correction de la balance des blancs

Procédez aux réglages pour corriger la balance des blancs.



Cliquer sur balance blancs
Cliquez sur le bouton [ ], puis cliquez sur un point qui deviendra le standard du blanc

Le curseur de température de couleur
Sélectionnez [Température de couleur] à partir de la zone de liste de la balance des blancs, puis faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite

Sélectionnez la balance des blancs

➜Les réglages sont appliqués à l'image.

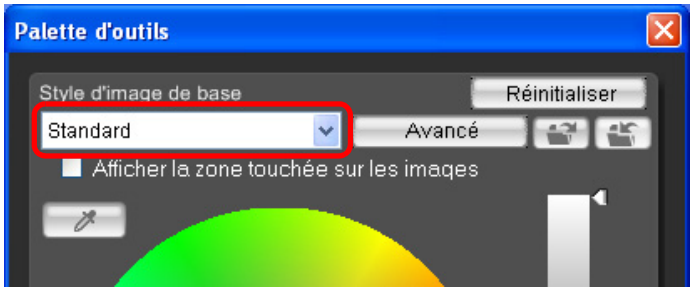
Réglage des caractéristiques d'image

Vous pouvez régler les caractéristiques d'image grâce aux différentes fonctions de la [Palette d'outils].
Toutes les retouches effectuées avec les fonctions de la [Palette d'outils] deviennent les caractéristiques d'image du fichier de style d'image.

Sélection d'un style d'image comme base pour les images

Sélectionnez le style d'image qui deviendra la base pour les retouches parmi les 5 styles d'image prédéfinis (à l'exception de Monochrome) : Standard, Portrait, Paysage, Neutre et Fidèle.
Vous pouvez également enregistrer et utiliser un fichier de style d'image applicable à la scène que vous avez téléchargé du site Web de Canon.

Sélectionnez un style d'image.



➜Le style d'image sélectionné est appliqué à l'image.

Utilisation d’un fichier de style d’image téléchargé applicable à la scène

1 Cliquez sur le bouton [ ].

➜La fenêtre [Ouvrir le fichier de style d’image] s’affiche.

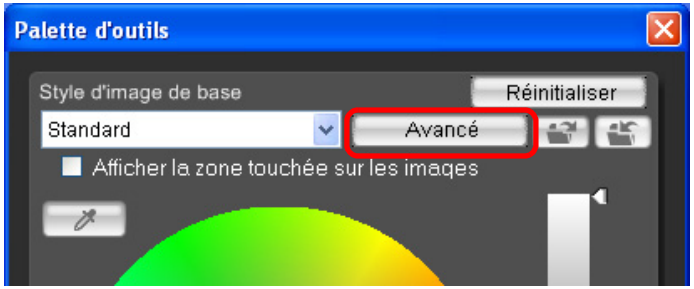
2 Sélectionnez un fichier de style d’image à enregistrer et cliquez sur le bouton [Ouvrir].

➜Le fichier de style d’image sélectionné est appliqué à l’image.

- Les fichiers de style d’image original créés avec PSE (p.15) peuvent également être enregistrés et utilisés en suivant la procédure ci-dessus.
- Les fichiers de style d’image compatibles avec PSE concernent les fichiers avec l’extension « .PF2 ».

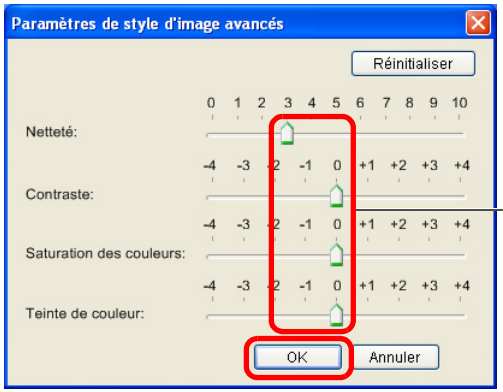
Réglage de la netteté, du contraste, de la saturation des couleurs et de la teinte de couleur

1 Cliquez sur le bouton [Avancé].



➜La fenêtre [Paramètres de style d’image avancés] s’affiche.

2 Faites glisser chaque curseur, puis cliquez sur le bouton [OK].



Faites glisser les curseurs vers la gauche ou la droite

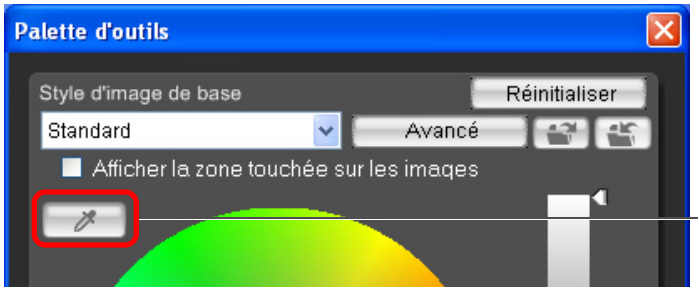
➜Les réglages sont appliqués à l’image.

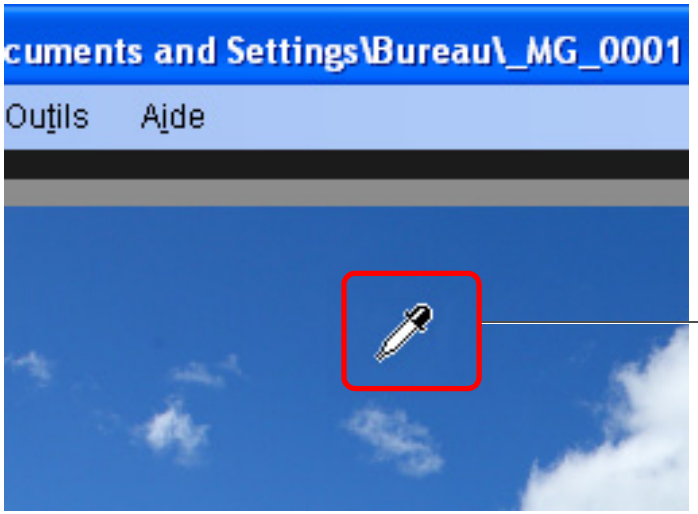
Application de retouches minutieuses à la couleur

Vous pouvez procéder à des retouches minutieuses d'une couleur donnée au moyen des fonctions teinte, saturation et luminosité afin d'obtenir la couleur souhaitée. Vous pouvez également définir une portée pour l'effet sur les couleurs environnantes se produisant lors du réglage des couleurs données.

1 Indiquez la couleur à régler.

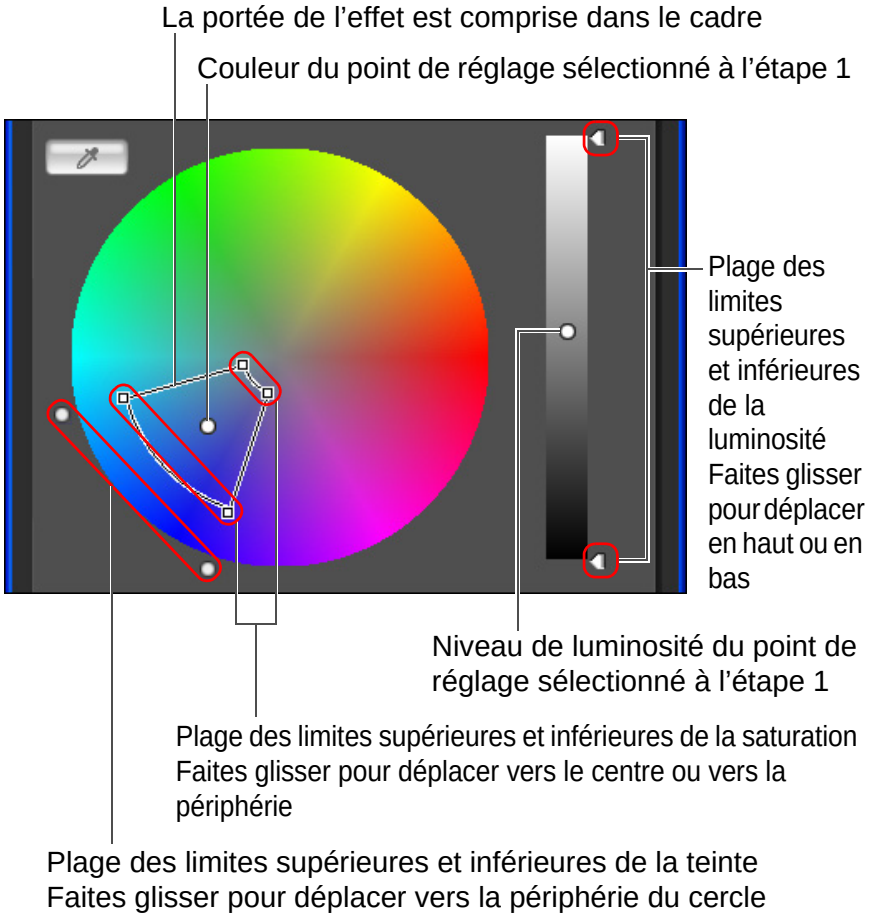
- Cliquez sur le bouton [ ], puis cliquez sur la couleur que vous souhaitez régler sur l'image.





➜La couleur sélectionnée s'affiche sous la forme d'un point de réglage et sous la forme de [ ] sur la roue chromatique.

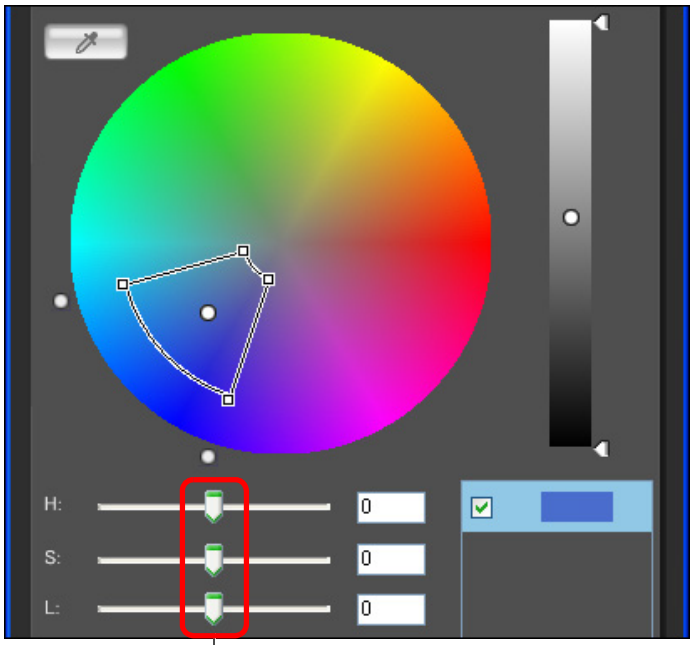
2 Déterminez la portée de l'effet pour la couleur à régler.


La portée de l'effet est comprise dans le cadre
Couleur du point de réglage sélectionné à l'étape 1
Plage des limites supérieures et inférieures de la luminosité Faites glisser pour déplacer en haut ou en bas
Niveau de luminosité du point de réglage sélectionné à l'étape 1
Plage des limites supérieures et inférieures de la saturation Faites glisser pour déplacer vers le centre ou vers la périphérie
Plage des limites supérieures et inférieures de la teinte Faites glisser pour déplacer vers la périphérie du cercle

- La portée de l'effet pour la teinte, la saturation et la luminosité peut être réglée dans la plage ci-dessous.

Paramètre	Portée
Teinte	30 à 180 degrés
Saturation	30 à 100
Luminosité	30 à 100

3 Ajustez la couleur.



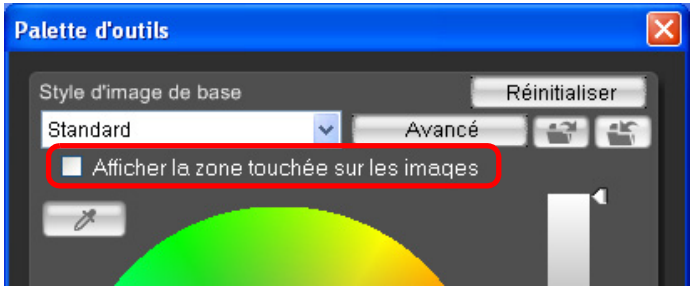
Faites glisser le curseur vers la gauche ou la droite pour ajuster

➜La couleur est ajustée selon la portée indiquée à l'étape 2 et la couleur de l'image change.

- Lors du déplacement du curseur, le point avant réglage [○] et le point après réglage [●] apparaissent sur la roue chromatique.

4 Vérifiez la portée d'application.

- Si vous cochez [Afficher la zone touchée sur les images], la portée d'application de la couleur ajustée clignote sur l'image.



5 Répétez les étapes 1 à 4 pour ajuster plusieurs couleurs.

- Vous pouvez sélectionner et ajuster la couleur pour un maximum de 100 points.

Vous pouvez également indiquer la couleur à ajuster d'après une méthode différente de celle expliquée à l'étape 1 (p.13).

Indication directe de la couleur

Outre l'indication du point de réglage en cliquant sur la couleur de l'image (p.11), vous pouvez également indiquer directement la couleur sur la roue chromatique ou par la saisie de la valeur chromatique.

Indication de la couleur sur la roue chromatique

1 Cliquez sur le bouton [ ] (p.11).

2 Cliquez sur la couleur à régler sur la roue chromatique.

➜La couleur sélectionnée s'affiche sous la forme d'un point de réglage [ ] sur la roue chromatique.

Indication de la couleur par la saisie de la valeur chromatique

1 Sélectionnez le menu [Édition] ▸ [Renseigner les valeurs numériques pour les réglages couleurs].

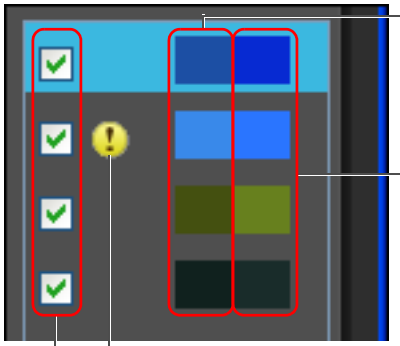
➜La fenêtre [Renseigner les valeurs numériques pour les réglages couleurs] s'affiche.

2 Saisissez la valeur chromatique.

➜La valeur chromatique saisie s'affiche sur la roue chromatique sous la forme d'un point de réglage [ ].

Affichage de la liste des couleurs de réglage et ses fonctions

Outre l'affichage de couleurs avant et après réglage, la liste des couleurs de réglage (p.8) indique tout chevauchement de la portée de l'effet des couleurs ajustées et comporte une case à cocher pour appliquer les couleurs ajustées et empêcher les couleurs ajustées d'être appliquées.


Couleur avant réglage
Couleur après réglage
Affiche tout chevauchement dans la portée de l'effet des couleurs ajustées
Retirez le coche pour empêcher les couleurs ajustées d'être appliquées

Chevauchement avec la portée de l'effet des couleurs ajustées

Lorsque vous sélectionnez une couleur ajustée dans la liste et que [ ] apparaît, la portée de l'effet (p.11) de la couleur ajustée chevauche celle d'autres couleurs ajustées. De plus, les zones de chevauchement s'affichent en gris sur la roue chromatique et la couleur est appliquée en rassemblant les résultats du réglage.

Pour éviter un chevauchement des portées de l'effet, sélectionnez une couleur du sujet indiquée par un [ ] et réinitialisez-la de sorte que les portées de l'effet de la teinte et de la saturation ne se chevauchent plus.

Suppression d'une couleur ajustée

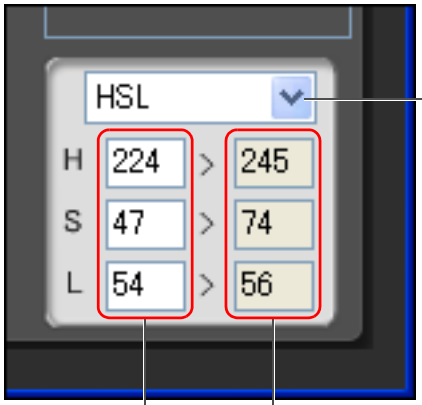
Soyez conscient que vous ne pourrez plus récupérer les couleurs supprimées.

Dans la liste, sélectionnez la couleur ajustée que vous souhaitez supprimer, puis appuyez sur la touche <Suppr.> du clavier.

➜La couleur ajustée sélectionnée est supprimée.

Mode d’affichage des couleurs

Vous pouvez sélectionner le mode d’affichage des couleurs qui deviendra la base pour les réglages des couleurs parmi trois options (HSL, Lab ou RVB) et vérifier les valeurs pour les couleurs ajustées.



Permet de commuter le mode d’affichage des couleurs

Valeur chromatique après réglage

Valeur chromatique avant réglage

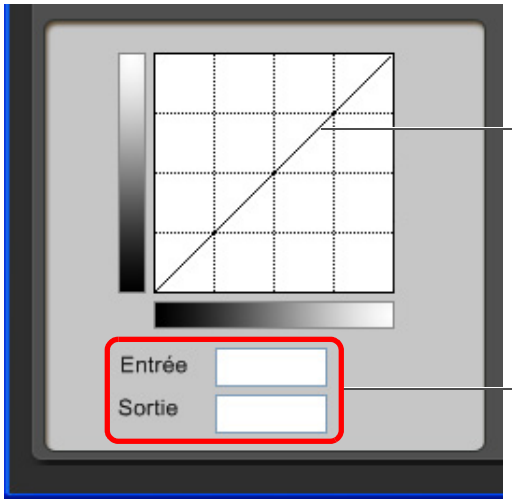
- Lorsque « HSL » est sélectionné pour le mode d’affichage des couleurs, vous ne pouvez modifier la valeur chromatique que pour avant réglage en saisissant un nombre.

- HSL est un mode couleur exprimé par les trois composantes de la teinte (Hue, H), de la saturation (Saturation, S) et de la luminosité (Luminosity, L).
- Lab est un mode couleur conçu par la CIE (Commission internationale d’Éclairage) où « L » représente la luminosité, « a » les composantes couleurs du vert au magenta et « b » les composantes couleurs du bleu au jaune.
- RVB est un mode couleur qui exprime le rouge (R), le vert (V) et le bleu (B), les trois couleurs primaires (couleurs additives) du spectre de la lumière visible.

Réglage de la luminosité et du contraste (caractéristiques gamma)

Vous pouvez régler la luminosité et le contraste d’une zone spécifique en modifiant la courbe de tonalité.

Réglez la luminosité et le contraste.



Cliquez pour ajouter un [□] (point de réglage) et procédez aux réglages en le faisant glisser

La valeur de réglage du point sélectionné (vous pouvez également saisir des valeurs numériques)

➜La luminosité et le contraste de l’image changent.

- L’axe horizontal indique le niveau d’entrée, tandis que l’axe vertical indique le niveau de sortie.
- Vous pouvez placer 10 [□] maximum.
- Pour supprimer un [□], sélectionnez le [□] et appuyez sur la touche <Suppr.> du clavier ou double-cliquez sur le [□].

Sauvegarde des retouches en tant que fichier de style d'image

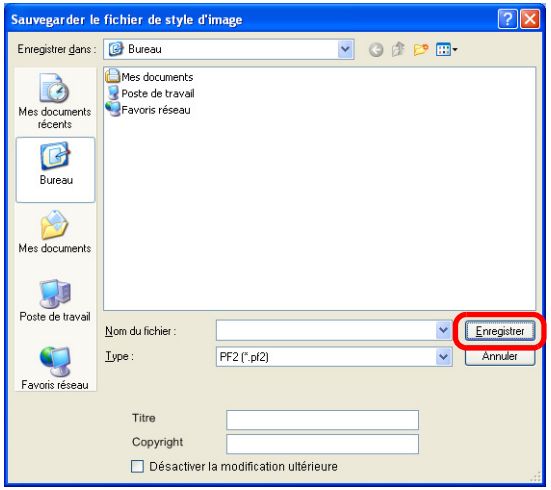
Les retouches spécifiées dans la [Palette d'outils] (p.9 à p.14) sont sauvegardées sur l'ordinateur comme fichier de style d'image original (avec l'extension « .PF2 »).
Les retouches sont sauvegardées sous la forme d'un fichier de style d'image distinct de l'image échantillon qui a été utilisée pour effectuer les retouches et qui reste inchangée.

1 Cliquez sur le bouton [ ].

➜La fenêtre [Sauvegarder le fichier de style d'image] s'affiche.

2 Indiquez le nom du fichier et la destination d'enregistrement, puis cliquez sur le bouton [Enregistrer].

- Si vous ne souhaitez pas afficher les réglages ajustés dans PSE, cochez [Désactiver la modification ultérieure] et sauvegardez, afin d'empêcher l'ouverture du fichier avec PSE.



➜Le fichier est sauvegardé comme fichier de style d'image dans la destination de sauvegarde indiquée.

Même si vous cochez [Désactiver la modification ultérieure] et sauvegardez, vous pouvez utiliser le fichier de style d'image de la même façon que celui sans coche et sauvegardé (décrit à droite). Toutefois, vous ne pourrez plus l'ouvrir avec PSE. Par conséquent, il est recommandé de sauvegarder séparément et au préalable le fichier de style d'image sans cocher [Désactiver la modification ultérieure].

Utilisation d'un fichier de style d'image

Les fichiers de style d'image sauvegardés peuvent être enregistrés dans l'appareil photo et appliqués aux photos prises, ou appliqués aux images RAW au moyen de Digital Photo Professional (DPP) et RAW Image Task (RIT).

Enregistrement d'un fichier de style d'image sur l'appareil photo

Les fichiers de style d'image sauvegardés sur l'ordinateur peuvent être enregistrés sur un « appareil disposant des réglages de la fonction Style d'image » (EOS-1Ds Mark III, EOS-1D Mark III, EOS-1D Mark II N, EOS 5D, EOS 40D, EOS 30D, EOS DIGITAL REBEL XSi/450D, EOS DIGITAL REBEL XTi/400D DIGITAL) au moyen d'EOS Utility et appliqués aux photos prises.
Reportez-vous à « Application des fichiers de style d'image à l'appareil photo » du « Chapitre 2 Paramétrage de l'appareil photo à partir d'un ordinateur » dans « EOS Utility MODE D'EMPLOI » (manuel électronique au format PDF) pour en savoir plus sur le fonctionnement.

Utilisation d'un fichier de style d'image avec DPP

Les fichiers de style d'image sauvegardés sur l'ordinateur peuvent être appliqués aux images RAW au moyen de DPP.
Reportez-vous à « Utilisation d'un fichier de style d'image » du « Chapitre 3 Édition avancée des images et impression » dans « Digital Photo Professional MODE D'EMPLOI » (manuel électronique au format PDF) pour en savoir plus sur le fonctionnement.

Utilisation d'un fichier de style d'image avec RIT

Les fichiers de style d'image sauvegardés sur l'ordinateur peuvent être appliqués aux images RAW prises avec un « appareil disposant des réglages de la fonction Style d'image » au moyen de RIT.
Reportez-vous à « Réglage des images RAW » du « Chapitre 3 Utilisation des fonctions de haut niveau » dans « ZoomBrowser EX MODE D'EMPLOI » (manuel électronique au format PDF) pour en savoir plus sur le fonctionnement.

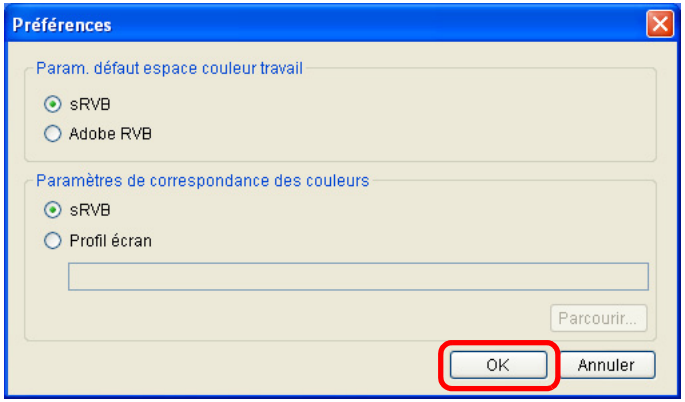
Préférences

Il est possible de procéder aux réglages de gestion des couleurs tels que l'indication de l'espace couleur de travail pour l'image échantillon affichée dans la fenêtre principale ou le réglage du profil du moniteur.

1 Sélectionnez le menu [Outils] ▸ [Préférences].

➜La fenêtre [Préférences] s'affiche.

2 Renseignez les réglages requis, puis cliquez sur le bouton [OK].



➜Les réglages sont appliqués.

Si vous avez modifié l'espace couleur de travail pendant le processus de retouche, le point de réglage sur la roue chromatique se déplace quelquefois en parallèle à l'espace couleur de travail sélectionné.

Fermeture de PSE

Dans la fenêtre principale, sélectionnez le menu [Fichier] ▸ [Quitter].

➜PSE se ferme.

Résolution des problèmes

Si PSE ne fonctionne pas correctement, reportez-vous aux rubriques ci-dessous.

L’installation n’a pas pu être complétée correctement

- Vous ne pouvez pas installer le logiciel si un paramètre utilisateur autre que le privilège [Administrateur de l’ordinateur] ou [Administrateur] est sélectionné. Sélectionnez le privilège [Administrateur de l’ordinateur] sous Windows XP ou le privilège [Administrateur] sous Windows 2000. Reportez-vous au mode d’emploi de votre ordinateur pour des informations détaillées sur la sélection des paramètres utilisateur.

PSE ne fonctionne pas

- PSE ne fonctionnera pas correctement sur un ordinateur dont la configuration système ne satisfait pas à la configuration requise. Utilisez PSE sur un ordinateur dont la configuration système requise est compatible (p.2).
- Même si la capacité de mémoire vive (RAM) de votre ordinateur est celle décrite dans la configuration système requise (p.2), si d’autres applications sont en cours d’exécution en même temps que PSE, il se peut que vous n’ayez pas assez de mémoire vive (RAM). Fermez toutes les applications autres que PSE.

Les images ne s’affichent pas correctement

- Les images échantillons qui ne sont pas prises en charge par PSE (p.2) ne s’affichent pas.

Suppression du logiciel (désinstallation)

- Fermez toutes les applications avant de désinstaller le logiciel.
- Connectez-vous en tant qu’Administrateur de l’ordinateur/ Administrateur lorsque vous désinstallez le logiciel.
- Pour éviter des dysfonctionnements de votre ordinateur, vous devez le redémarrer après avoir désinstallé un logiciel. Réinstaller le logiciel sans avoir d’abord redémarré l’ordinateur risque d’entraîner des dysfonctionnements.

1 Sélectionnez le bouton [démarrer] ▸ [Tous les programmes] ▸ [Canon Utilities] ▸ [Picture Style Editor] ▸ [Picture Style Editor Uninstall].

2 Procédez à la désinstallation en suivant les messages à l’écran.

➜Le logiciel est désinstallé.

À propos de ce mode d’emploi

- Il est interdit de reproduire sans permission, en tout ou en partie, le contenu de ce mode d’emploi.
- Canon se réserve le droit de modifier sans préavis les spécifications du logiciel et le contenu de ce mode d’emploi.
- Il se peut que les écrans et éléments affichables du logiciel imprimés dans ce mode d’emploi diffèrent légèrement de ceux du véritable logiciel.
- Le contenu de ce mode d’emploi a été minutieusement revu. Si vous y remarquez toutefois erreur ou omission, veuillez contacter le service d’assistance Canon.
- Veuillez noter qu’indépendamment de la mention ci-dessus, Canon n’assume aucune responsabilité quant au résultat du fonctionnement du logiciel.

Information sur les marques mentionnées

- Microsoft et Windows sont des marques déposées ou des marques commerciales de Microsoft Corporation aux États-Unis et/ou dans d’autres pays.
- Les autres noms et produits non mentionnés ci-dessus peuvent être des marques déposées ou des marques commerciales des sociétés respectives.